

Voci di importanti compositori e musiche incise in vecchi apparati sonori, l'Università mostra online come questi eccezionali documenti vengono recuperati

# Tornano i suoni dal passato

## L'INIZIATIVA

Sopraffatti dal silenzio? No, grazie. Vi è mai capitato di avere un supporto sonoro - un disco a 78rpm, un 45rpm di carta, una cartolina "parlante", un vecchio floppy disk, uno "strano" compact disc - in cui dovrebbero esserci registrate musica o voce (magari un caro ricordo), e non riuscire a riprodurlo? Per mancanza di attrezzatura adatta o perché il supporto era talmente deteriorato da non poterlo più "leggere"? Le informazioni acustiche hanno dimostrato di essere estremamente labili, soggette sia a degradazione, sia a possibilità di perdita irreparabile.

## LA TECNOLOGIA

Per contrastare l'eclisse delle memorie sonore, la conservazione diventa attiva prevedendo complesse procedure di digitalizzazione. Errori tecnici nel riversamento da nastro magnetico

analogo al dominio digitale possono infatti compromettere importanti edizioni musicali, sfalsando completamente l'opera: pezzi di nastro messi al contrario, tracce sfasate tra loro o anche brani su 4 canali che finiscono monofonici. E cosa succede quando a essere digitalizzati sono peculiari repertori sonori, come la musica etnica, che impiega apparecchi non professionali, o quella elettronica, nella quale i compositori lavorano materialmente sul nastro magnetico, esso stesso parte dell'opera d'arte? Venerdì alle 16, per il ciclo di eventi "wellCAM\_live, i musei si raccontano online", Ser-

necessarie per diminuire i rischi di degrado, saranno mostrati e fatti ascoltare alcuni interventi di restauro. Non ultimo saranno rese pubbliche le registrazioni di dialoghi tra compositori europei del Novecento come Berio e Pousseur, profetiche sulle evoluzioni della musica.

F.Capp.



gio Canazza (in foto) del Centro di Sonologia computazionale dell'Università terrà un seminario su come l'ingegneria informatica può contrastare la scomparsa delle memorie sonore. Dopo aver spiegato i problemi che affliggono i documenti sonori e come vi siano delle procedure

