

FROM THE DOCUMENT TO THE WORK: SOME ONTOLOGICAL REMARKS

Alessandro Arbo



Musical works → documents



ATM
AZIENDA TRASPORTI MILANESI S.p.A.

IZINERO p.nva 12883390150

ORDINARIO INTERURBANO
1 ZONA
TARIFFA EURO 1,50

Vale 60' dalla convalida sulle linee SITAM. Consente un solo accesso in metropolitana.

01735 0468729845 VG 20 7031.4

IL POSSESSORE DEL BIGLIETTO È RESPONSABILE DELL'INTEGRITÀ DEL TITOLO DI VIAGGIO E DELLA SUA CONSERVAZIONE

www.delcampe.net

ESTRATTO DEL RASSEGNO
Da vedere per l'interno della Rendiconta

COMUNE DI PORTICI
PROVINCIA DI NAPOLI

UFFICIO DELLO STATO CIVILE

ESTRATTO DI NASCITA - Anno 1861 Parte 1^a Serie A - N. 120

Dal Registro degli Atti di Nascita dell'anno 1861 Parte 1^a Serie A
N. 120 risulta che *formisano* *archivio dott. Luigi Braco*
Ciro Nicola Salvatore *figliuolo* di sesso *maschile*
di *Michele*
e di *gaetana Argano*
è nat. in questo Comune in Via *delle tre Parrucchia*
Civico N. _____ alle ore *18.00*
del giorno *otto* del mese di *Aprile*
dell'anno mille *1861*
Stato Civile *15*

Il presente estratto per riassegno e conforme all'originale e si rilascia in esenzione di bollo a mente dell'art. 3 - D.P.R. del 2-5-1957 N. 432

archivio dott. Luigi Braco

Dalla Residenza Municipale, li *25 ottobre 1999*

L'IMPIEGATO RESPONSABILE
Luigi Braco
UFFICIALE DELLO STATO CIVILE
DISTRUTTORE DELEGATO
Luigi Braco

1) Aggiungere quando ne occorre il caso: figlio adottivo di _____ oppure alligato da _____
In questo caso l'attribuzione del cognome deve risultare dalla dichiarazione o di colui che lo ha adottato - (Art. 186 del regolamento).



SOCIAL OBJECTS

M. Ferraris (2007, 2009): “Social object = inscribed act”

Subject / Objects

[S → capable of (having) representations]

Inscriptions (in Music)





Support \neq track







Artwork → an artefact working *aesthetically*

Documents → Social objects



Artefacts



Musical Work

→ *an artefact designed to work aesthetically*



Social objects or artefacts ?

Artefacts:

- the properties of the artefacts appear *more dependent from the materials* on which they are based
- a different relationship to intentionality

Preserve, maintain or restore a work

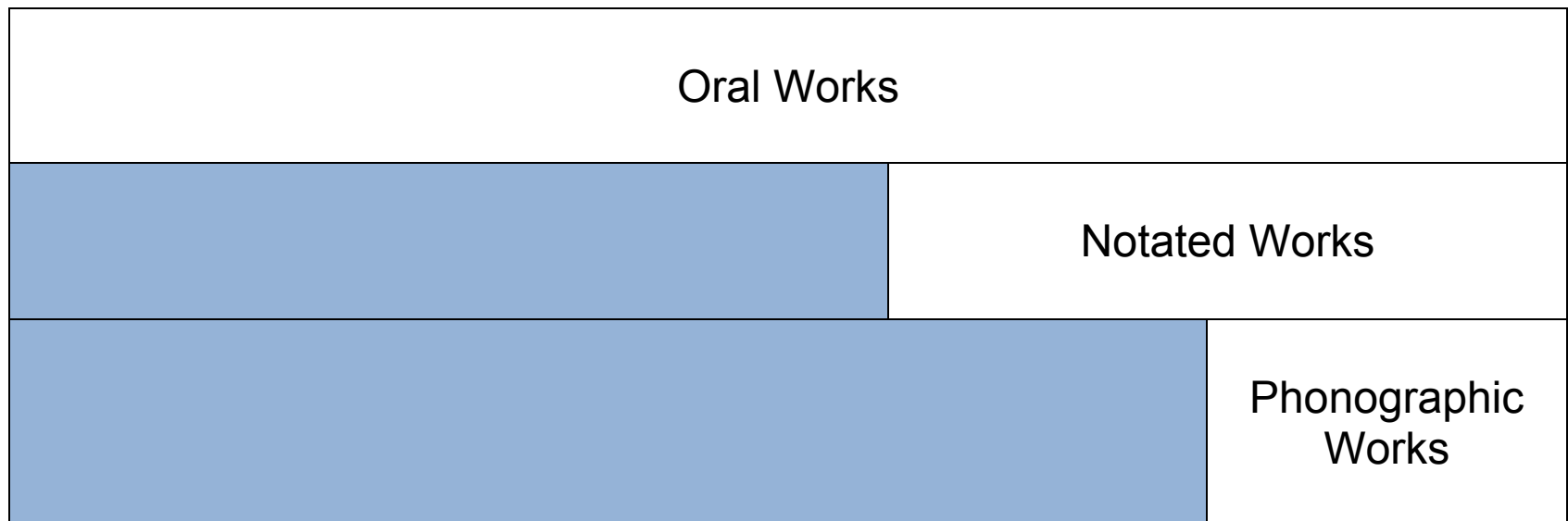


a) preserving its material aspect, namely the *integrity of the track and of the support*

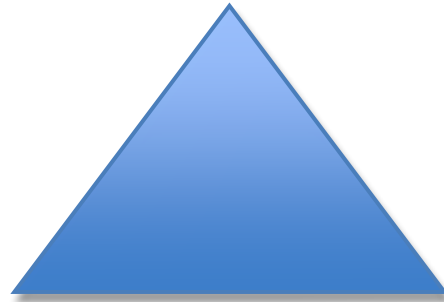
b) preserving its *capacity to work aesthetically*



(Musical works)



Musical Recording



Document \leftarrow \rightarrow Construction

MULTIMEDIA WORKS

Documental recordings ← → Artefact recordings



Document of a performance

of a musical work ← → Video-phonographic work

Analogic or digital audio and video recording systems

- simplification of the signal
- reduction of the background noise

Restoration (2 main actions) :

- 1) to safeguard the work *in its more general qualities* which make it an artefact and a document (thus ensuring the integrity of the original track and medium)
- 2) to ensure its survival *as a work*, that is, *aiming at creating the conditions of an « activation »* (Goodman 1984) *of its aesthetic functioning*

CONCLUSION

→ clearly grasp the *identity* of the objects we are restoring

“Simple” document of a performance of a (oral or written) work

or

a reconstitution of a (video-)phonographic work ?

Identity of a musical work



Identity of an artefact working aesthetically
(changing in the historical time)

[Ontology's job]

→ to develop an analysis of the specific properties that can be considered *constitutive* of the artistic artefact in the contexts of its production and of its reception